



Un pas de plus vous êtes mort! — Page 167 col. 2.

— Mais Joseph Balsamo avait donc, comme vous, la recette de cet admirable élixir?

— Non, madame; mais comme c'était un de mes meilleurs amis, je lui en avais donné trois ou quatre flacons.

— Et lui en reste-t-il encore?

— Oh! je n'en sais rien. Depuis trois ans le pauvre Balsamo a disparu. La dernière fois que je le vis, c'était en Amérique, sur les rives de l'Ohio; il partait pour une expédition dans les montagnes Rocheuses, et depuis j'ai entendu dire qu'il y était mort.

— Voyons, voyons, comte, s'écria le maréchal; trêve de galantries, par grâce! Le secret, comte, le secret!

— Parlez-vous sérieusement, monsieur, demanda le comte de Haga.

— Très-sérieusement, sire; pardon, je veux dire monsieur le comte, et Cagliostro s'inclina de façon à indiquer que l'erreur qu'il venait de commettre était tout à fait volontaire.

— Ainsi, dit le maréchal, madame n'est pas assez vieille pour être rajeunie?

— Non, en conscience.

— Eh bien! alors, je vais vous présenter un autre sujet. Voici mon ami Taverney. Qu'en dites-vous? N'a-t-il pas l'air d'être le contemporain de Ponce-Pilate? Mais peut-être est-ce tout le contraire, et est-il trop vieux, lui?

Cagliostro regarda le baron.

— Non pas, dit-il.

— Ah! mon cher comte, s'écria Richelieu, si vous rajeunissez celui-là, je vous proclame l'élève de Médée.

— Vous le désirez, demanda Cagliostro en s'adressant de la parole au maître de la maison, et des yeux à tout l'auditoire.

Chacun fit un signe que oui.

— Et vous comme les autres, monsieur de Taverney?

— Moi plus que les autres, morbleu! dit le baron.

— Eh bien! c'est facile, dit Cagliostro.

Et il glissa ses deux doigts dans sa poche et en tira une petite bouteille octaèdre.

Puis il prit un verre de cristal encore pur, et y versa quelques gouttes de la liqueur que contenait la petite bouteille.

Alors, étendant ces quelques gouttes dans un demi-verre de vin de Champagne glacé, il passa le breuvage ainsi préparé au baron.

Tous les yeux avaient suivi ses moindres mouvements, toutes les bouches étaient béantes.

Le baron prit le verre, mais au moment de le porter à ses lèvres, il hésita.

ALEXANDRE DUMAS.

La suite au prochain numéro.

## GERFAUT

PAR CHARLES DE BERNARD.

La porte fut ouverte doucement et refermée avec la même précaution. La lampe d'albâtre du parloir éclairait d'une faible lueur les marches supérieures de l'escalier, mais le bas se trouvait dans une obscurité presque complète. Ce fut par le cœur plus que par les yeux qu'elle reconnut Octave; lui-même n'apercevait que d'une manière fort indistincte madame de Bergenheim, dont la robe blanche se dessinait vaguement au milieu des ténèbres; elle se tenait debout devant lui, appuyée contre la rampe, tremblante d'émotion et muette, car elle n'avait pas encore trouvé le mot qui devait le chasser. Il éprouvait, de son côté, l'embarras auquel n'échappent pas les plus entreprenants lorsqu'un incident inattendu survient à l'encontre de leur prévision. Il avait cru surprendre Clémence, et il la trouvait sur ses gardes; la pensée du rôle un peu déloyal qu'il jouait en ce moment lui fit monter aux joues une rougeur cachée par la nuit, et lui ôta pendant quelques instants son assurance ordinaire. Cherchant en vain dans son esprit une

phrase triomphante, capable de le justifier tout d'abord et de lui conquérir comme un droit ce qu'il tentait comme un délit, il eut recours à un moyen souvent employé par l'éloquence absente: il s'inclina pour se mettre à genoux, et saisit la main de la jeune femme; il semblait que la violence de son émotion le rendit incapable de s'exprimer autrement que par une adoration silencieuse.

En sentant la main qui s'emparait de la sienne Clémence se recula, et dit d'une voix sourde:

— Vous me faites horreur!

— Horreur! répéta-t-il en se redressant.

— Oui; et ce n'est pas assez, reprit-elle avec un accent dont l'énergie avait un caractère d'indignation, — je devrais dire mépris au lieu d'horreur. Vous m'avez trompée en me disant que vous m'aimiez, indignement trompée!

— Mais je t'adore! s'écria-t-il avec véhémence; quelle preuve veux-tu de mon amour?

— Sortez, sortez sur-le-champ. Une preuve, dites-vous, j'en accepte une seule: sortez, je le veux, entendez-vous?

Au lieu d'obéir, il la saisit dans ses bras malgré la résistance qu'elle lui opposait.

Tout hors cela, dit-il; — ordonne-moi de me tuer à tes pieds, je le ferai; je ne sortirai pas.

Elle essaya pendant quelques instants de se dégager; quoiqu'elle employât toutes ses forces, elle n'y put parvenir.

— Oh! vous êtes sans pitié, dit-elle plus faiblement: mais je vous abhorre; tuez-moi plutôt!

Gerfaut fut ému et presque effrayé de l'accent d'angoisse dont elle prononça ces paroles; il lui rendit la liberté, mais au moment où il ouvrait les bras, il la sentit chanceler et fut obligé de la soutenir.

— Pourquoi me faites-vous mal? murmura-t-elle d'une voix défaillante, en tombant évanouie sur la poitrine de son amant.

Il l'enleva dans ses bras, monta, non sans difficulté, l'étroit escalier et la posa sur le divan du parloir. Elle avait entièrement perdu connaissance; à la pâleur mate de son visage, on eût pu la croire morte.